

事前予約制

入館とコンテンツ体験の両方に  
日時指定券のオンライン予約が必要

## au 5Gが実現する2つの「魔法」

どちらの鑑賞コンテンツも、データはMEC(マルチアクセス  
エッジコンピューティング)サーバー上に存在します。

法隆寺宝物館内に設置されているauの5G 基地局を経由し、  
ARグラスおよび5Gスマートフォン(\*1)と超高速で  
やりとりすることで、「魔法のグラス」、「魔法のルーペ」の  
鑑賞体験を実現しています。



au5G基地局

MECサーバー

ARグラス+5Gスマートフォン

au 5G

5Gスマートフォン



### 魔法のグラス Magical Glasses >>>>

現実世界にデジタル情報を重ね合わせて表示できるAR(拡張現実) グラスをかけて  
体験する鑑賞コンテンツ。会場に設置されている原寸大の「絵伝」複製画パネルの前  
でARグラスをかけると、代表的な15のエピソードについて、アニメーションや分かりや  
すい解説によってお楽しみいただけます。アニメーションに使われているイラストは、  
東京国立博物館の研究員が監修し、わかりやすい形で作画しました。

(\*1) ARグラスはNreal Ltd. が開発した「NrealLight」、5G スマートフォンは、ソニーモバイルコミュニケーションズ株式会社が開発した 5G スマートフォン「XPERIA 1 II」を活用。  
(\*2) NHK エデュケーショナルが撮影した2面あたり36億画素という高精細画像データを利用。

### 魔法のルーペ Magical Loupe >>>>

5G スマートフォンを複製画パネルにかざすと、パネルの上に高精細画像がびったり  
と重なって表示され、58のエピソードから鑑賞したいものを選択すると、解説とナレー  
ションにより「絵伝」をさらに深く知ることができる鑑賞コンテンツです。高精細・  
大容量画像(\*2)は au 5Gによりスムーズに拡大縮小でき、肉眼では見るのが難しい  
ディテールまで鑑賞することができます。

## ご自宅でも絵伝が楽しめる！

With コロナ時代の新たな文化鑑賞体験！自宅でも「魔法のグラス」のコンテンツを体験いただけます！！  
本チラシ中面のキャラクターイラストにあるAからOのエピソードにご注目ください。

国宝『聖徳太子絵伝』

**AR at HOME** ~おうちに国宝がやってくる！~  
スマートフォンまたはタブレットをかざすと、高精細 AR「絵伝」が  
眼前に現れ、「魔法のグラス」で体験できる 15 エピソードを自宅で  
鑑賞することができます。

国宝『聖徳太子絵伝』

au スマートパスプレミアム会員先行公開

**3Dビュー／VR at HOME** ~おうちで会場をバーチャル体験！~  
スマートフォンやタブレットまたはPCで、会場をバーチャル体験できるコンテ  
ンツです。会場内を自由に移動し「魔法のグラス」のコンテンツ 15 エピソードを鑑賞  
することができます。

体験はこちらから！

<https://adp.au.com/eden>



利用可能期間：9/29~12/27 まで ※予告なく早期終了する場合があります。

会場でのコンテンツの体験には、東京国立博物館の入館とコンテンツ体験の両方に、オンラインによる日時指定券の予約が必要です。

**Step1**  
「5G で文化財 国宝『聖徳太子絵伝』」の事前予約(日時指定券)  
右記のQRコードからご予約ください。  
予約サイト  
[https://artsticker.page.link/Event\\_prince\\_shotoku](https://artsticker.page.link/Event_prince_shotoku)



**Step2**  
東京国立博物館総合文化展、または特別展の事前予約(日時指定券)  
右記のQRコードからご予約ください。  
予約サイト  
[https://www.tnm.jp/modules/r\\_free\\_page/index.php?id=2028](https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=2028)



コンテンツの事前予約および体験に関するご案内(必ず事前にご確認ください。)

**事前予約  
について**  
●東京国立博物館入館の予約時間と、コンテンツ体験の予約時間を十分  
確認の上、ご予約ください。  
●体験の事前予約をしていただけてから、当該時刻に間に合う総合文化展  
の事前予約(日時指定券)をお願いいたします。  
●当日、コンテンツ体験に空きがある場合に限り、法隆寺宝物館中2 階特設  
会場にてご予約を承ります。

**コンテンツ  
体験について**  
●体験は、10 時から 16 時の毎正時(00 分)よりご案内いたします。  
(金・土は 10 時から 19 時の毎正時(00 分)よりご案内いたします。)  
●予約時刻の 10 分前に、法隆寺宝物館中 2 階特設会場へご集合ください。  
●体験の定員は、1 回のご案内あたり 8 名様となります。  
●体験時間は、40 分程度を予定しています。  
●体験は、完全入れ替え制になります。

総合文化展およびコンテンツ体験の事前予約は、毎週金曜日正午 12:00 に翌週入館分の予約受付を開始予定です。ただし、今後予告なく変更となる場合があります。  
(例：9 月 29 日(火)～10 月 4 日(日)入館分は 9 月 25 日(金)正午 12:00 に受付開始)

**体験料金：無料** ※別途、東京国立博物館総合文化展観覧料または特別展観覧料が必要です。

総合文化展観覧料：一般 1,000 円、大学生 500 円 オンラインによる事前予約が必要です。

\*総合文化展観覧料および開催中の特別展観覧料( 観覧当日に限る ) で体験いただけます。 \*障がい者とその介護者各 1 名は無料です。入館の際に障がい者手  
帳等をご提示ください。 \*高校生以下および満 18 歳未満、満 70 歳以上の方は、総合文化展について無料です。年齢のわかるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許  
証など)をご提示ください。 \*特別展「工藝 2020～自然と美のかたち～」と特別展「桃山～天下人の 100 年」は別途事前予約(日時指定券)および観覧料が必要です。

Adults:1,000 yen; University Students: 500yen

\*Admission to this exhibit is included in tickets for the regular and special exhibitions (if visited on the same day). \*Persons with disabilities are admitted free  
of charge along with one attendant. \*Regular admission is free for high school students, children under 18, and adults over 70. Please show proof of age  
(driver's license, passport, etc...) when entering. \*Entry to special exhibitions Kōgei 2020: The Art of Crafting Beauty from Nature and Momoyama: Artistic  
Visions in a Turbulent Century requires a package ticket that is priced separately.

**TNM 東京国立博物館**  
TOKYO NATIONAL MUSEUM

ウェブサイト：www.tnm.jp Twitter/Instagram：@TNM\_PR

**文化財活用センター**  
NATIONAL CENTER FOR THE PROMOTION OF CULTURAL PROPERTIES

ウェブサイト：cpcc.nich.go.jp Twitter/Instagram：@cpcc\_nich



5Gで文化財 | 東京国立博物館・文化財活用センター・  
KDDI 共同研究プロジェクト

# 国宝 聖徳太子絵伝

>>>>> ARでたどる聖徳太子の生涯 >>>>>

Cultural Properties in 5G

A joint research project by Tokyo National Museum,  
National Center for the Promotion of Cultural Properties and KDDI

The National Treasure “Illustrated Biography of Prince Shotoku”

>>>> An AR journey through Prince Shotoku's life >>>>

日本で最も長い歴史を持つ博物館が最先端通信技術の5Gや

AR(拡張現実)と出会う時、文化財の鑑賞体験はどう変わるのか？

その可能性を探る最初のプロジェクトが、

「5Gで文化財 国宝『聖徳太子絵伝』ARでたどる聖徳太子の生涯」。

国宝『聖徳太子絵伝』には、「36 人の子どもの話を記憶する」

「憲法十七条をつくる」などの太子にまつわる

58 の事蹟(エピソード)が描かれています。

現在は東京国立博物館が所蔵しており、大変貴重な作品ですが、

長い年月を経て画面はいたんでしまい、展示ケース越しでは

細かな描写も見え難く、本来の魅力が伝わりませんでした。

また作品保存の観点から、年に1か月ほどの限られた期間のみ展示しています。

そこで、1面あたり18億画素の高精細画像と5Gの最新技術を用いて、

貴重な文化財をより多くの人に楽しんでもいただける

コンテンツを制作しました。

※本コンテンツは、2018 年に文化財活用センターと  
NHK エデュケーショナルが制作した「8K で文化財  
国宝『聖徳太子絵伝』」をもとにつくられたものです。

2020 年  
9月29日(火)～10月25日(日)

**TNM 東京国立博物館** [法隆寺  
宝物館]  
TOKYO NATIONAL MUSEUM (上野公園)

開館時間 9：30 ～ 17：00 ※毎週金曜、土曜は21:00 まで開館

休館日 10月5日(月)・12日(月)・19日(月)

主催 東京国立博物館、文化財活用センター、KDDI

協力 NHK エデュケーショナル

公式サイト <https://adp.au.com/eden>

※日程・開館時間・コンテンツ内容等については、今後の諸事情により  
変更する場合があります。詳細は公式サイトをご確認ください。



体験には有線イヤホン(3.5mmオーディオジャック)が  
必要になりますので、ご持参ください。(会場での貸し出しもごあります。)

国宝 聖徳太子絵伝(部分) 秦致貞筆 平安時代・延久元年(1069) 東京国立博物館蔵

**TNM 東京国立博物館**  
TOKYO NATIONAL MUSEUM

**文化財活用センター**  
NATIONAL CENTER FOR THE PROMOTION OF CULTURAL PROPERTIES

**au**

au Design project  
ARTS & CULTURE PROGRAM

**au 5G**

お問合せ：03-5777-8600(ハローダイヤル) 〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9 交通：JR 上野駅公園口・鶯谷駅南口より徒歩 10 分、東京メトロ銀座線・日比谷線上野駅、千代田線根津駅、京成電鉄京成線上野駅より徒歩 15 分  
Inquiries: 03-5777-8600(Hello Dial) 13-9 Ueno Park, Taito-ku, Tokyo, 110-8712, Japan Access: 10-minute walk from JR Ueno Station (Park exit) and Uguisudani Station; 15-minute walk from Keisei Ueno Station, Tokyo Metro Ueno Station, and Tokyo Metro Nezu Station



※期間中、国宝『聖徳太子絵伝』（秦致貞筆）の展示はありません。

# 法隆寺と聖徳太子絵伝

Horyuji Temple and the *Illustrated Biography of Prince Shotoku*

奈良・法隆寺は推古15年(607)頃、聖徳太子の住居であった

斑鳩宮に接して創建されました。天平11年(739)に、僧・行信

の願いによって斑鳩宮の跡地に建てられたのが、現在の東院伽藍

です。東院伽藍の中心をなす夢殿の背後(北側)に建立され

た経蔵には、聖徳太子ゆかりの経典や宝物が納められてい

ました。この経蔵は延久元年(1069)に改造され、東方は舍利殿、

西方は絵殿となりました。絵殿内壁の東・北・西面に障子絵

として描かれたのが、国宝『聖徳太子絵伝』です。

The Eastern Precinct of Horyuji Temple lies on the former site of Prince Shotoku's residence, Ikaruga Palace. It was built in 739 to serve as a center for religious beliefs surrounding the Prince. In 1069, one of its buildings was divided into eastern and western rooms. The *Illustrated Biography of Prince Shotoku* was originally painted to decorate the inner walls of the room to the west.



● 太子の王子たちの昇天  
Prince Shotoku's Sons Ascend to Heaven



● 黒駒で空を飛んで富士山へ  
Flying to Mount Fuji on a Black Stallion



● 2歳で「南無仏」と唱える  
Praying to the Buddha at the Age of Two



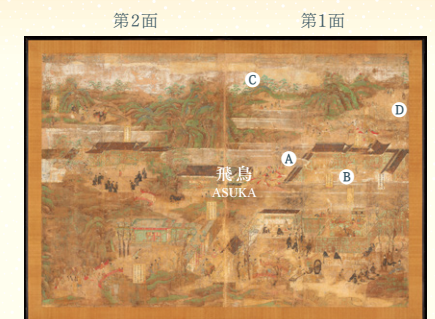
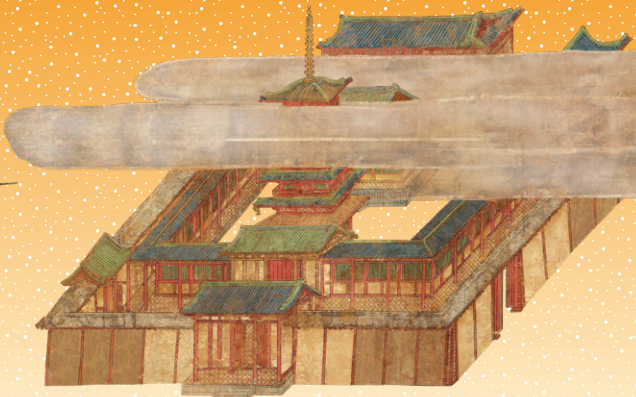
● 太子の魂、青龍車で中国・衡山へ  
Prince Shotoku's Spirit Travels to Mount Heng in the Blue Dragon Chariot



● 超人的な弓や跳躍の能力  
Superhuman Skill at Archery and Jumping



● 難波に四天王寺を建立する  
Building Shitennoji Temple in Naniwa



## コ の字に配置されていた 聖徳太子絵伝 U-shape arrangement

国宝『聖徳太子絵伝』は、かつては絵殿の北側と東西の内壁にコの字型に配置されていました。この絵を絵殿で鑑賞するとき、鑑賞者は東南から北に飛鳥から法隆寺のある斑鳩、そして西に難波、さらに海の西方の中国大陸をぐるりと見渡し、広域に及ぶ太子の活躍を体感できる画面構成になっていました。絵殿には、太子信仰の空間がつくり出されていたのです。

As with the original painting, the various scenes from the *Illustrated Biography of Prince Shotoku* are arranged in a U-shape on three walls of the picture hall. From the southeast to the northern wall, visitors are first greeted with images of Asuka and Ikaruga Palace, where Horyuji Temple is located. These are followed on the western wall by images of Naniwa ward in Osaka and Mount Heng in China. This arrangement mirrors the wide-ranging sphere of the prince's activities.

法隆寺伽藍配置図



## 聖 徳太子絵伝に 描かれた場所はどこ？ Geography in the paintings

東側に位置した1、2面には太子の幼少期の事蹟が中心に描かれています。現実の地理と厳密に一致しているわけはありませんが、北側の3、4面と5、6面半ばまでは飛鳥が舞台の事蹟、5、6面の後半と7面にかけては斑鳩が舞台となる事蹟が中心に描かれています。7、8面中央で今の奈良県と大阪府の境に連なる山地を越え、西側の9、10面に難波と海を隔てた中国・衡山の事蹟が展開されています。

Scenes on the eastern wall focus on the prince's childhood, while those on the northern wall depict the town of Asuka, Ikaruga Palace, and a mountainous area bordering what is now Nara and Osaka. The western wall is adorned with images of Naniwa ward in Osaka and Mount Heng in China. The relative locations in the paintings do not reflect their locations in real life.



● 厩の前で誕生  
Birth in Front of the Stable



● 蘇我馬子のお堂で供養を行う  
Praying at Soga no Umako's Temple

● 物部守屋を破る  
Defeating Mononobe no Moriya  
※会場にてご確認ください。



● 物部守屋ら、寺を破壊する  
Umako's Temple is Destroyed by Opponents of Buddhism



● 憲法十七条をつくる  
Creating the Seventeen-Article Constitution



● 勝鬘経を講義する  
Giving a Lecture on the Srimaladevi Sutra

● 36人の子どもの話を記憶する  
Memorizing the Words of Thirty-Six Children

● 献上品の人魚を災いの前兆と見る  
Recognizing a Fish-Like Monster as an Omen of Misfortune



● 小野妹子を隋に派遣する  
Dispatching Ono no Imoko to China



キャラクターイラストにあるAからOの記号は、「魔法のグラス」で鑑賞できる代表的な15エピソードが「絵伝」のどの位置に掲載してあるかを示しております。